

COMPAGNIE
**MERCI
CHOU**

La
dignité
des
gouttelettes



LA DIGNITE DES GOUTTELETTES

CREATION 2021
Public à partir de 12 mois
Durée 25 mn
Théâtre d'images chorégraphié

Création et interprétation chorégraphique : Anna Thibaut, Sébastien Fenner
Scénographie : Sébastien Fenner
Images : Anna Thibaut, Sébastien Fenner, Arthur Daygue
Composition musicale : Arthur Daygue
Technique vidéo : Clément Cuisinet
Création lumière : Michel-Luc Blanc
Regard chorégraphique : Soledad Zarka

Institutions :

Soutien financier de la Direction Régionale des Affaires Culturelles dans le cadre de l'aide à la création // Région Occitanie dans le cadre de l'aide à la création // Département des Pyrénées Orientales dans le cadre de l'aide au fonctionnement et de l'aide à la création (66)

Coproductions et accueils en résidence :

Artistes accompagnés de 2020 à 2022 L'Archipel - Scène Nationale de Perpignan (66) // Scène Nationale d'Albi (81) // Centre Culturel d'Alenya (66) // Dispositif Carise - MIMA (09), Marionnettissimo (31), L'Usinotopie (31) // Odysud - Scène Conventionnée - Blagnac (31) // Le Totem - Scène Conventionnée Enfance et Jeunesse - Avignon (84)

Soutiens et accueils en résidence :

La Cigalière - Sérignan (34) // ScénOgraph - SCIN Art & Création / Art en Territoire - Saint-Céré (46)

La Cie Mercimouchou est partie prenante de la Plateforme Jeune Public Occitanie. Cet espace de rencontre professionnelle a pour but de stimuler une réflexion commune sur le sens des actions et sur les valeurs portées collectivement dans l'exercice de nos métiers. Il s'agit également de faire circuler les informations entre les structures ou compagnies, de stimuler l'innovation et la création jeune public, de réfléchir sur les enjeux et les pratiques de l'éducation artistique et culturelle et de mettre en œuvre des actions communes. »

*La mélodie de l'eau qui court,
Un ciel bleu juste là où tombe la pluie,
Une jardinière et des coquelicots épanouis dans le fond de son tablier
L'or des ronds dans l'eau d'un bassin,
Une vieille pêcheuse et son poisson,
Le reflet de la dentelle des arbres,
La déambulation d'un escargot sous la courbe d'un arc en ciel
La danse furtive d'un héron dans un marais sous la lune,
La cascade des bulles d'air, le torrent de lumière,
La tempête miniature et sa fragile embarcation,
Deux Lavandières rêvent sous la pluie...*

Modeste image du monde une simple goutte fait rêver...

Inspiré de l'imaginaire de l'eau, LA DIGNITE DES GOUTTELETTES, dans une narration sensible, plastique et musicale, invite à une plongée poétique au coeur de ce matériau liquide. Ode visuelle à ses métamorphoses liquides, à son mouvement, à sa transparence, la création évoque le lien essentiel de l'eau et du vivant.

L'imaginaire navigue, emporté dans une succession d'entités oniriques, de paysages aquatiques, évocations de différents pays...

Un rideau de gouttelettes

Théâtre optique dans lequel immersion et théâtralité se confondent, le spectacle met en valeur la dimension poétique de l'élément. Rêverie aquatique et sensorielle sur le reflet, la scénographie superpose l'illusion numérique et la matière eau dans le prisme d'une réalité augmentée. Entre brume, pluie ou vague la scène prend des airs de miroir éphémère ou d'océan impétueux dans cette traversée merveilleuse des états de l'eau.

Les images surprenantes ainsi produites provoqueront un plaisir joyeux pour l'enfant et une rêverie pour l'adulte.

L'océan originel d'où provient le vivant...

Dans une suite de tableaux sans paroles et plein d'émotions dont la trame a la couleur des haïkus, deux lavandières, créatures oniriques, évoquent la beauté de l'eau. Elles racontent, entre manipulation marionnettique et danse, leur relation à l'élément pour elles, pour les plantes et les animaux qui les entourent. La composition musicale, partenaire subtil et paysage sonore naturaliste, murmure des sons de fontaine...de joyeuses mélodies flottent... Par la force des images combinées au sonore, le spectacle balade le spectateur au fil de l'eau. Entre reflets et lumières, l'enfant spectateur s'immerge dans la temporalité de l'imaginaire.

Cette aventure sensorielle stimule l'éveil et la curiosité du jeune spectateur. Le rythme de la création, calme et apaisant, lui laisse le temps d'imaginer suivant sa propre perception en assistant à une première expérience de plateau autour de cet élément de son quotidien.



L'EQUIPE

Anna Thibaut

Couturière d'images (Beaux-Art Montpellier), instrumentiste (Centre d'Information Musicale de Paris) à la recherche de la musicalité du geste (Danse contemporaine CNR de Perpignan), elle se ballade entre installations plastiques d'art brut, musique de Jazz, et improvisations dansées (Cie Marie est de la Nuit, Cie caravane, La foire aux ferrailleurs). Elle intègre dans sa recherche autour du sensible sa connaissance de l'image, conjugue son, corps et objet (Danse et manipulation avec P. Blaison et E. Fournier 2011 La Nef Paris). Directrice artistique de la Cie mercimonchou, elle axe ses différentes pratiques au sein d'un travail de compagnie et de pédagogie.

Sébastien Fenner

Scénographe, fabricant d'installations cinétiques, occupant par ses réalisations des lieux dédiés ou des endroits improbables, le fil conducteur de son travail de plasticien reste avant tout la notion de mouvement. Gagné au corps et goulé de rencontres, il se jette dans l'improvisation dansée, ce qui le conduit à un travail de plateau au sein de différentes compagnies contemporaines (Cie Marie est de la Nuit/ Cie caravane). Directeur artistique de la Cie mercimonchou, sa double expérience danse/art plastique l'amène à vouloir confronter image virtuelle et jeu scénique, art marionnettique et art numérique (Manipuler l'espace 2013 avec la Cie Stultiferanavis Marionnettissimo Tournefeuille).

Soledad Zarka

Ouvrière de formes chorégraphiques, elle participe en 2012 au Laboratoire Européen TRY-ANGLE Performing Arts Research Laboratories au Cosmos Kolej Gare Franche et au Théâtre des Bernardines à Marseille. Elle est performeuse dans Mémorandum, un spectacle multimédia de Tzeni Argyriou (France/ Allemagne/ Grèce). Depuis 2005 elle réalise ses premières pièces chorégraphique, et crée en 2010 la Cie Marie est de la Nuit.

Arthur Daygue

Guitariste, compositeur, arrangeur (Composition au Conservatoire Royal de musique de Liège - Belgique), diplômé en accousmatique, jazz et musiques actuelles au CNR de Perpignan, il se nourrit de rencontres musicales (Garret List, Michel Massot, Noël Akchoté, G. Coronado, G. Orti, F. Merville, John Tchicaï, Lê Quan Ninh, Jérôme Noetinger, Denis Dufour, Jonathan Prager, Christian Rollet). Il collabore ou initie des projets expérimentaux, sur scène et dans la rue, entre la France, l'Espagne, l'Allemagne et l'Italie.

Michel-Luc Blanc

Eclairagiste nomade pour la danse, le théâtre et la musique (Perpignan, Toulouse, Montpellier, Paris, Gand, Copenhague), il tourne avec différentes compagnies au gré des festivals (Belgique, Nord de la France, Scandinavie, Sud de l'Italie, Portugal, Autriche). Il collabore à la création des spectacles avec la Cie Caravane, Zizania Théâtre, le Conservatoire de Perpignan, El Médiator, l'Ensemble Saurimonde, le Pôle muséal Rigaud. Il réalise une conception pour les expositions «Jouer la lumière» au musée de la mode (Louvre).

Clément Cuisinet

Technicien son pour l'évènementiel et le spectacle vivant (Audiopro Bordeaux, Unisson Boulazac, Novelty Toulouse...) après avoir obtenu le BTS Audiovisuel option Métiers du Son en 2007. Peu à peu, il diversifie ses compétences et s'initie aux techniques de la lumière et de la vidéo, officiant aussi bien pour des théâtres (L'Odysée - Périgueux, 3T - Toulouse...) que pour des festivals (Mimos - Périgueux, Jet Lag - Toulouse). Technicien polyvalent, il met au service de la Cie Mercimonchou ses différentes compétences depuis 2016.



COMPAGNIE MERCIMONCHOU

La Compagnie mercimonchou

Créée en 2010, la compagnie s'adresse à tous les publics, en privilégiant le Jeune Public. Elle aime explorer les belles images de l'Imaginaire, les libres adaptations, l'approche de l'altérité, de l'intime, le corps non-standardisé. Elle questionne l'objet marionnettique et l'art numérique, avec un regard plein de tendresse pour l'individu.

Avec le spectacle La Forêt du Miroir la compagnie propose aux enfants à partir de 7 ans une libre interprétation du conte de Blanche Neige par une immersion dans un dispositif de théâtre optique.

Avec un triptyque autour de la peinture et de l'onirisme surréaliste, elle pose trois créations adressées à la petite-enfance, tout en douceur et en respect : Lune et soleil, Le Bleu du Ciel, Un Balcon entre ciel et terre (sortie de création Janvier 2018 Théâtre de l'Archipel, scène nationale de Perpignan 66).

Sensibilisée aux arts plastiques, à la danse, au sonore, la Cie s'investit dans des créations singulières où la recherche artistique tisse des liens entre ses différentes pratiques. Elle travaille à l'approche des formes artistiques actuelles autour de l'art cinétique pour tous les publics en privilégiant le Jeune Public. Elle interroge l'axe corps-théâtre d'optique-vidéo-formes animées associées aux arts de la marionnette comme un réservoir de possibles. Sa recherche confronte tableau et plateau, image et jeu, avec le désir d'interroger notre point de vue sur la norme et notre relation au « Voir ».



Compagnie mercimonchou 9 rue du Rivage 66000 Perpignan
Chargée de diffusion : Carole Escolar. Téléphone : 06 62 68 73 14. diffusion@mercimonchou.fr
SIRET : 528 417 231 00024. APE : 9001Z. Licence d'entrepreneur de spectacles : LR-20-6146
www.mercimonchou.fr