



COMPAGNIE
MERC
MON
CHOU

LE
BLEU
DU
CIEL

Théâtre d'images
Public à partir de 12 mois
Durée 25 mn
Jauge 60 personnes
Création-Interprètes : Anna Thibaut, Sébastien Fenner
Scénographie : Sébastien Fenner
Bande sonore : Anna Thibaut
Création lumière : Michel-Luc Blanc
Spectacle techniquement autonome

*Le spectacle est soutenu par le Conseil Général des Pyrénées-Orientales,
la Région Languedoc-Roussillon et Réseau en scène Languedoc-Roussillon*

*Du bleu dans les nuages,
un poisson qui tourne dans le ciel,
un tuba coquillage, des valises à images, un oiseau, un oeuf,
un ballon qui vole et un chapeau melon qui cherche à se poser...
le mystère des choses qui flottent,
un nuage sortira t-il d'une porte?*

"Il s'agit plutôt de rêves qui n'ont pas pour but de vous faire dormir mais de vous réveiller"
René Magritte

Inspiré par l'univers du peintre belge, surréaliste idéal pour l'enfant dans sa relation poétique à l'Image et à l'Imaginaire (rapport montré-caché, grand-petit) le BLEU DU CIEL, transparence nuageuse, se glisse entre les choses et leur représentation. Couleur du ciel, il offre «le silence du monde» et développe une narration avec le seul pouvoir des images, dans une juxtaposition de tableaux insolites qui font une poésie pour créer une histoire onirique où la surprise a toute sa place...

Ce spectacle propose au tout jeune spectateur de lui faire vivre une rencontre sincère avec l'imaginaire du peintre, en berçant sa curiosité.

"Ma peinture doit ressembler au monde pour pouvoir en évoquer le mystère"
René Magritte

Théâtre d'images né entre toile et plateau, le BLEU DU CIEL appuie le mystère et l'effet théâtral tant recherché par Magritte : un dispositif circulaire et rotatif pose un espace de jeu tout en mouvement, vivant, enveloppant, dans un rythme apparition-disparition. Ce manège offre une moitié visible et une moitié invisible, oppose intérieur-extérieur, joue d'un premier plan-ou d'un fond de décor, crée le lien entre les tableaux, facilitant la plongée dans un univers théâtral insolite où s'articulent trucage de proportions, découpes, iconographie d'objets...

Ces rotations au cours du spectacle placent l'enfant dans une position d'attente particulièrement propice à l'imagination. Une fois la convention comprise le spectateur peut s'amuser à l'anticiper.

"Je pense que c'est une merveille de voyager à travers le ciel et la terre"
René Magritte

Le jeu, manipulation ou gestuelle poétique, se développe en relais, façon cache-cache, silencieux, musical, pour s'épanouir sur l'espace de la scène et rencontrer l'image.

Le geste recherche la légèreté, la suspension, l'envol, et se déploie dans une action dilatée. Il appuie le mystère des choses qui volent, flottent, s'élèvent : il souligne l'apesanteur et rend l'espace flottant. La bande son (berceuse lyrique, musique de verres, chants ethniques) amène à l'apparition des tableaux.

Dans une approche pleine de tendresse, le BLEU DU CIEL cherche à enchanter, surprendre : il fait dialoguer le jour et la nuit dans une harmonie qui ouvre les sens, et favorise la rencontre de l'image et de l'émotion chez l'enfant.



La Compagnie mercimonchou

Anna Thibaut et Sébastien Fenner, créateurs multidisciplinaires à la recherche de formes singulières, visent la métamorphose du regard comme facteur de découverte, avec le désir d'interroger notre point de vue sur la norme. Le travail de la compagnie affirme leur goût pour les libres adaptations, les belles images de l'imaginaire, l'approche de l'altérité, de l'intime, le corps non-standardisé, avec un regard plein de tendresse pour l'individu.

Compagnie mercimonchou 9 rue du rivage 66000 Perpignan
Chargée de diffusion : Sonia Trouban . Téléphone : 06 64 43 40 31 diffusion@mercimonchou.fr
SIRET : 528 417 231 00024 . APE 9001z . Licence d'entrepreneur de spectacle : 2-1048242
w w w . m e r c i m o n c h o u . f r

L'équipe

Anna Thibaut : Couturière d'images à la recherche de la musicalité du geste, mélangeuse d'instruments à vent et de voix, elle se ballade entre installations plastiques d'art brut, improvisation dansée, corps sonores, musiques de jazz, fanfares et groupe vocal traditionnel. Elle interroge l'axe corps-voix instruments-objets, et tisse des liens entre ses différentes pratiques au sein d'un travail de compagnie et de pédagogie.

Sébastien Fenner : Fabricateur d'installations cinétiques, occupant par ses réalisations des lieux dédiés ou des endroits improbables, le fil conducteur de son travail de plasticien reste avant tout la notion de mouvement. Gagné au corps et goulé de rencontres, il se jette dans l'improvisation dansée, ce qui le conduit à un travail de plateau au sein de différentes compagnies contemporaines. Parallèlement il réalise des scénographies et des ateliers d'arts plastiques singuliers.

Michel-Luc Blanc : Eclairagiste nomade pour la danse, le théâtre et la musique (Perpignan, Toulouse, Montpellier, Paris, Gand, Copenhague), il tourne avec différentes compagnies au gré des festivals (Belgique, Nord de la France, Scandinavie, Sud de l'Italie, Portugal, Autriche). Par ailleurs il oriente son parcours vers la conception pour les expositions comme "Jouer la lumière" au musée de la mode (Louvre)



www.mercimonchou.fr