

COMPAGNIE  
**MERCI  
MON  
CHOU**

**La dignité  
des gouttelettes**



**Dossier  
pédagogique**

## Modeste image du monde une simple goutte fait rêver...

Un ciel bleu sur un rideau de brume. La mélodie d'une source  
Une jardinière et des coquelicots épanouis dans le fond de son tablier, L'or des ronds dans l'eau,  
Une cascade de bulles d'air,  
Une vieille pêcheuse et son poisson, Le reflet de la dentelle des arbres,  
La déambulation d'un escargot et la courbe d'un arc en ciel  
La danse furtive d'un héron dans un marais sous la lune,  
Une tempête miniature et sa fragile embarcation, ...  
Deux Lavandières rêvent sous la pluie...



L'océan originel d'où provient le vivant...  
Le vivant porté par l'eau depuis la nuit des  
temps...

## Notre démarche entre matériau et plateau

Après nous être intéressés à l'onirisme poétique surréaliste développé dans nos précédents spectacles (Tryptique : LUNE ET SOLEIL (Joan Miro), LE BLEU DU CIEL (René Magritte), UN BALCON ENTRE CIEL ET TERRE (Marc Chagall)) nous avons eu envie de poursuivre notre démarche de l'Art Plastique à l'espace scénique, en questionnant cette fois un matériau, l'eau, et en développant librement notre propre univers esthétique. Nous avons mélangé les modes artistiques et les conventions (scénographie, projections-vidéo, danse, composition musicale et enregistrements), pour construire un théâtre visuel dont la narration n'est pas portée par le texte, qui favorise la rencontre de l'image et de l'émotion chez l'enfant et fait la part belle à son imaginaire.

## L'élément Eau

Au coeur des mythes, des contes, et des traditions depuis des siècles, l'eau, élément originel, à la fois signe et symbole, est nourricière d'un imaginaire collectif. Elle se donne à nous par nos cinq sens, ce qui la prêle à une esthétique. Source d'inspiration artistique, l'eau est depuis toujours pour les créateurs le sujet d'expérimentations visuelles (reflets, jeux de lumière) et sonores. Pendant longtemps et partout, l'eau, ressource naturelle, est un élément sacré : elle n'a pas de prix et sa valeur transcende l'espèce humaine. Aujourd'hui, l'eau devient une marchandise que l'on peut vendre et acheter, gaspiller et contaminer.

Dans un temps où la thématique de l'eau prend un sens tout particulier, celui d'une possible menace (qu'elle vienne à disparaître comme ressource vitale ou encore qu'elle soit trop abondante et ennoie les littoraux), il nous a semblé important de d'entrecroiser matière eau et imaginaire pour éveiller, sensibiliser la conscience des petits.tes citoyens.nes du monde et exprimer la beauté du monde dans son état actuel.



## Notre Cheminement de l'Art plastique au Spectacle vivant

Dans la continuité de notre démarche de l'Art plastique au Spectacle Vivant, nous nous sommes questionnés : comment jouer de l'eau sur un plateau? la contenir? rendre ses différents aspects dans le paysage? jouer de la lumière à l'intérieur? Nous nous sommes renseignés auprès d'un ingénieur hydraulique, d'un géographe ayant travaillé sur le parcours d'une goutte d'eau dans la ville d'Istanbul, de techniciens de théâtre pour évaluer la difficulté de mettre de l'eau sur un plateau de théâtre. Nous avons étudié différentes pistes entre réel et imaginaire, failli abandonner le matériau pour revenir avec plus de détermination encore vers le choix de l'eau liquide. Nous avons construit le dispositif bassin et plutôt que d'opter pour un écran de projection classique, nous avons choisi un support pour la rétro-projection directement lié au thème : un dispositif de brumisation dont les possibles nous ont ravies.

## Un dispositif entre réel et virtuel au cœur de la création

Le dispositif scénographique juxtapose deux plans bien définis : un bassin d'eau (plan horizontal) et une véritable pluie de gouttelettes (plan vertical). Cette scénographie permet un jeu ludique et propre à la rêverie. Espace d'expérience et de production multimédia, il brouille les frontières entre les matériaux réels et virtuels, la réalité suggérée et l'imaginaire. Ces deux plans s'additionnent pour sensibiliser à ce bien précieux, l'eau, et à son avenir.



## Des créations d'images scénographiques surprenantes

L'eau, utilisée comme un réflecteur d'images, devient un moyen de « voyage onirique ». Elle est la fois miroir d'eau qui joue de ses reflets hypnotiques et rideau de brumisation devenu écran aquatique numérique accidenté par le mouvement constant des milliers de gouttelettes. La projection des images vidéo de paysages (nuages, reflets d'arbres sur un étang, vague, mer) et des mouvement d'eau produits sous nos yeux sur ces 2 plans augmentent la sensation de réalité des images proposées, tout en faisant éprouver la matière de cet élément. De plus les mouvements aléatoires de l'eau, révèlent davantage la notion de vivant. Les images sont un double support de jeu : elles peuvent être traversées, cacher les interprètes et ceux ci peuvent s'y fondre. Par ailleurs le brouillard d'eau révèle et matérialise les rayons de lumière.

Entre brume, pluie ou vague la scène prend des airs de miroir éphémère ou d'océan impétueux...

Le vivant qui s'est développé, complexifié pour créer des structures-corps qui, comme par peur de quitter cette eau-mère, ont emmené l'eau avec elles...

## Entre danse et manipulation

Pour transcrire notre émerveillement devant cet élément (précieux mais banalisé), notre recherche s'est axée sur la beauté des jeux de la lumière dans l'eau et nous avons imaginé des personnages teintés de l'univers des contes.

Le jeu est construit à partir du mouvement et du son de l'eau. Il laisse surgir la danse avec des variations d'intensité. La combinaison de la musicalité du geste et de la performance de l'instant, transforme la sensation du temps.

Par le ralenti, ils rencontrent l'image des tableaux. La manipulation d'objet marionnette est devenue prétexte à une poésie, silencieuse, musicale, pour s'épanouir sur l'espace de la scène.

La temporalité favorise l'émotion autour de cet élément de notre quotidien.

## Le son : une immersion auditive

La composition de la bande son entrelace mélodies et enregistrements. Rythme de Tarentelle traditionnelle ou rappel d'univers aquatiques, murmure cristallin ou grondement d'un torrent en cascade, c'est un partenaire subtil pour le jeu. Elle fait naître des « images sonores » et permet à l'enfant de naviguer dans des espaces sonores riches et expressifs.



## Partir à la recherche de livres sur le thème de l'eau (bibliothèque, internet, musée)

- rechercher des contes ou des mythes liés au thème de l'eau
- des tableaux liés au thème de l'eau
- énoncer des personnages imaginaires liés à l'eau dans ces contes, dans la mythologie ou représentés en arts plastiques
- créer un bestiaire d'animaux vivants près de l'eau (ou dans l'eau) et repérer leur couleur, taille, forme
- énumérer de objets liés à l'eau (arrosoir, parapluie, ..) et mettre 2 choses ensemble qui ne le sont pas d'habitude (bottes de pluie/ bassine...) Voir l'image que cela provoque.

## Observer, Expérimenter, toucher

- les qualités et les caractéristiques de l'eau : sa fluidité/ elle n'a pas de forme propre et épouse les formes des récipients mais garde le même volume/ sa transparence/ ses effets de loupe/ sa possibilité d'être teintée/ faire flotter un papier ou pas/ sa température ...
- observer la lumière au travers de récipients transparents remplis d'eau
- utiliser l'eau sa surface est plane comme un réflecteur d'images
- observer des gouttes le long d'un fil

## Ecrire un court poème (forme haïku) sur les différentes formes liquides de l'eau dans la nature :

pluie, source, ruisseau, cascade, lac, fleuve, mer, océan, vagues, tourbillons, ... selon son envie, à partir de choses vues, ressenties, et s'appuyant sur l'expérience personnelle d'enfant.  
Inventer la vie d'une goutte d'eau : « cette petite goutte va vous raconter son histoire..... » mettre en liaison univers réel et imaginaire.



## Expérimenter des sons

- brève écoute : 3 à 5mn dans la semi clarté : relaxation...court extrait de Musique savante (Debussy:Jardin sous la pluie, Jeux de vagues, La mer), etc..
- une histoire courte devient une mise en scène sonore en développant un début, un milieu, une fin...
- des éléments sonores mélodiques ou rythmique évoquent des images, à l'origine d'un texte qui s'écrit en images...chacun justifie sa perception
- bouger sur des sons d'eau
- écrire une « partition » dessinée de formes d'eau,
- enregistrer des succession de petits morceaux instants sonores à et écrire la musique de pleins de manières : avec des dessins, des taches, des traits...
- produire des gestes et des sons autour de l'eau : partir d'actions de la main : ( secouer, transvaser, verser, essorer, faire un clapotis, ...), jouer de sa matière pour se sensibiliser aux sonorités de l'eau( résonance, faire des mini sons), pour « atteindre la musique » par la répétition, le silence, les nuances et si c'était une musique? dire si on aime ou pas, ce que l'on ressent...

Et puis Boire un verre d'eau ensemble!



## La Cie

Sensibilisée aux arts plastiques, à la danse, au sonore, la Cie s'investit dans des créations singulières où la recherche artistique tisse des liens entre ses différentes pratiques. Elle travaille à l'approche des formes artistiques actuelles autour de l'art cinématique pour tous les publics en privilégiant le jeune public. Elle interroge l'axe corps-théâtre d'optique-vidéo-formes animées associées aux arts de la marionnette comme un réservoir de possibles. Sa recherche confronte tableau et plateau, image et jeu, avec le désir d'interroger notre point de vue sur la norme et notre relation au « Voir ». La Cie affirme un goût pour les libres adaptations, l'imaginaire, l'approche de l'altérité, de l'intime, le corps non standardisé, avec un regard toujours plein de tendresse pour l'individu.

La Cie Mercimonchou mène des actions pédagogiques auprès des crèches, maternelles, visant l'approche et la compréhension de sa démarche plurielle. Nourrie de cette belle expérience, elle cible la recherche d'un vocabulaire singulier en direction de la Petite Enfance. Elle réalise un triptyque autour de la peinture et du rêve, créations tout en douceur et respect, qui favorisent la rencontre de l'image et de l'émotion chez l'enfant. Cette réalisation lui confirme l'intérêt de se pencher sur les capacités d'écoute, d'attention et de réception du jeune spectateur. Avec le désir de toucher sa sensibilité, de l'enchanter, de lui rendre le monde extérieur compréhensible, et de vivre avec lui une rencontre sincère, elle cherche toujours ce fil qui parle au cœur du public, petit ou grand.

