COMPAGNIE

MERCI MONCHOU

www.mercimonchou.fr

LA FORÊT DU MIROIR

Genre : théâtre optique
Public : tout public à partir de 7ans
Durée : 45 minutes

Distribution:

Mise en scène et scénographie : **Sébastien Fenner**
Création interprétation : **Sébastien Fenner, Anna Thibaut, Soledad Zarka**
Costumes : **Anna Thibaut**
Vidéaste : **Thomas Pénanguer**
Lumières : **Michel Luc Blanc**
Création sonore et régisseur : **Patrick Faubert**
Compositeur bande son : **Arthur Daygues**

Partenaires:

Coproductions : **Ville d'Alénya et CCRLCM/Espace culturel de Ferrals-des-Corbières**
Soutien logistique : **Casa musicale de Perpignan**
Le spectacle est soutenu **par le Conseil général 66, la Région Languedoc-Roussillon, Réseau en scène Languedoc-Roussillon**

«C'était au milieu de l'hiver, et les flocons de neige tombaient comme des plumes … Oh! si j'avais un enfant blanc comme la neige, rouge comme le sang et noir comme l'ébène!»

Une réécriture onirique de Blanche Neige, qui réactive un possible imaginaire de ce conte populaire et en appuie la poésie primitive : une reine sorcière belle et cruelle, un miroir magique, une forêt profonde, un coeur de biche pour celui d'une princesse, une pomme, un cercueil de verre, un prince charmant...
Le cadre du conte est posé, les images se jouent des décors et un imaginaire se déroule derrière les glissières de l'écran...

L'avertissement? La beauté physique comme source de pouvoir, la jalousie d'une belle mère, le besoin du regard de l'autre pour se construire, la vanité qui mène à la chute, le temps inéluctable, chaque génération cède sa place à la génération suivante.

Le personnage antagoniste du miroir est le pivot de la narration, l'élément central autour duquel s'articule l'ensemble du spectacle, par le fond autant que par la forme. Objet de vanité, il est amplifié par la scénographie : celle-ci, construite autour de l'image spéculaire, comme une extension du principe même du miroir, crée une mise en abîme en écho au thème principal du conte : notre rapport à la beauté et au temps.

Entre mode théâtral et arts plastiques, entre vieilles techniques de théâtre optique (Pepper's Ghost) et images multimédia (mapping vidéo), *La forêt du miroir* mélange vivant et audiovisuel, illusion et réalité : il interroge notre relation au miroir, au reflet, au regard, pour créer un univers d'étrangeté féerique inspiré par les questions que pose le « Voir».

Dramaturgie, mise en scène, forme de jeu dansé s'organisent autour de de l'image-reflet et de l'image holographique.
Ce théâtre sans paroles attrape par la beauté de ses images. Il balade le spectateur entre le vrai et le faux, pour l'installer dans un tourbillon d'émotions sur le fil d'un merveilleux qui reste une belle énigme... .

Anna Thibaut

Couturière d'images (Beaux-Art Montpellier) à la recherche de la musicalité du geste (CIM Paris/CNR Perpignan), elle se ballade entre installations plastiques d'art brut et improvisation dansée. Elle intègre dans sa recherche autour du sensible sa connaissance de l'image, conjugue corps, son et objet (Cie Marie est de la Nuit/ Cie caravane/ La foire aux ferrailleurs, La Nef Paris). En 2008 elle crée la Cie mercimonchou et tisse des liens entre ses différentes pratiques au sein d'un travail de compagnie et de pédagogie.

Sébastien Fenner

Scénographe, fabricateur d'installations cinétiques, occupant par ses réalisations des lieux dédiés ou des endroits improbables, le fil conducteur de son travail reste avant tout la notion de mouvement. Gagné au corps et goulu de rencontres, il se jette dans l'improvisation dansée, ce qui le conduit à un travail de plateau au sein de différentes compagnies contemporaines (Cie Marie est de la Nuit/ Cie caravane). En 2008 il crée la Cie mercimonchou. Sa double expérience danse/ art plastique l'amène à vouloir confronter image virtuelle et jeu.

Soledad Zarka

Ouvrière de formes chorégraphiques elle participe en 2012 au Laboratoire Européen TRY-ANGLE Performing Arts Research Laboratories au Cosmos Kolej Gare Franche et au Théâtre des Bernardines à Marseille. Elle est performeuse dans Mémorandum, un spectacle multimédia de Tzeni Argyriou (France/ Allemagne/ Grèce). Depuis 2005 elle réalise ses premières pièces chorégraphique, et crée en 2010 la Cie Marie est de la Nuit.

Michel-luc Blanc

Eclairagiste nomade pour la danse, le théâtre et la musique (Toulouse, Montpellier, Paris, Gand, Copenhague), il tourne avec différentes compagnies au gré des festivals (Belgique, Nord de la France, Scandinavie, Sud de l'Italie, Portugal, Autriche). Il collabore à la création des spectacles avec la Cie Caravane, Zizania Théâtre, le Conservatoire de Perpignan, El Médiator, l'Ensemble Saurimonde, le Pôle muséal Rigaud. Conception pour les expositions "Jouer la lumière" au musée de la mode (Louvre).

Arthur Daygues

Guitariste, compositeur, arrangeur (Composition au Conservatoire Royal de musique de Liège (Belgique), diplômé en Acousmatique, Jazz et musiques actuelles au CNR De Perpignan il se nourrit de rencontres musicales (Garret List, Michel Massot, Noël Akchoté, G. Coronado, G. Orti, F. Merville, J.Tchicaï, Lê Quan Ninh, Jérôme Noetin- ger, Denis Dufour, Jonathan Prager, Christian Rollet). Il collabore ou initie des projets expérimentaux, sur scène et dans la rue (France, Espagne, Allemagne, Italie).

Patrick Faubert

Chasseur de son, créateur d'espaces sonores (Aide à la conception de prototypes électroacoustiques en collaboration avec la société R.S.F. synthétiseurs), il monte lAgence Ramdam (Festival Jazz sur son 31, St Louis Jazz Sénégal, Les Siestes Electroniques), réalise de nombreux disques (O. de Chambre de Toulouse, Choeur régional Midi Pyrénées), crée le Label Ma-Case records. Formateur de l'équipe technique du festival St-Louis Jazz/ Classe d'électroacoustique du Conservatoire de Toulouse/ CFPTS de Bagnolet.

Thomas Pénanguer

Plasticien, vidéaste, il découvre le métier de scénographie aux Ateliers de Décor du Grand Théâtre de Bordeaux, co-dirige le collectif d'artistes "La Foire aux Ferrailleurs", puis oriente sa recherche sur des installations vidéo (On Off dans le cadre du Festival Aujourd'hui Musique) et des performances chorégraphiques-vidéo (Taglagahlt/ Echo Nuit Blanche d'Alenya 2014). Scénographe et vidéaste du spectacle chorégraphique Mar'a (Scène Nationale Théâtre de l'Archipel Perpignan 2015)

La compagnie mercimonchou

La Cie, à la recherche de formes singulières, vise la métamorphose du regard comme facteur de découvertes. Pour construire sa recherche autour du théâtre optique, la Cie va puiser dans le théâtre d'objet et les arts numériques. Avec un goût pour les libres adaptations, l'approche de l'altérité, de l'intime, le corps non standardisé, et un regard toujours plein de tendresse pour l'individu, elle confronte tableau et plateau, avec le désir d'interroger notre point de vue sur la norme et notre relation à l'image.

Compagnie mercimonchou 9 rue du rivage 66000 Perpignan
Chargée de diffusion : Sonia Trouban . Téléphone : 06 64 43 40 31 diffusion@mercimonchou.fr
SiRET : 528 417 231 00024 . APE 9001z . Licence d'entrepreneur de spectacle : 2-1048242.